

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI

ZURNACI RAMİZ

SÜRE

DALDALAN

DERLEME TARİHİ

DERLEYEN
M SARISÖZEN

NOTAYA ALAN
M SARISÖZEN



TÜRKÜYE GİRİŞ

DALDALAN DALDALAN DALDAN AŞAĞI
SAÇLARIN DÖKÜLÜR BELDEN AŞAĞI

1
KAPIDA DURMUŞSAN DANDIRDIN BENİ
BİR BUSE VERMEDİN YANDIRDIN BENİ
GELİRİM DEDİNDE KANDIRDIN BENİ

2
KAPIDA DURMUŞSAN SANDIM HANIMSAN
EVVEL İKİ GÖZÜM SONRA CANIMSAN
EVVEL DALDALANIN AHIR BENİMSEN

BAGLANTI
DALDALAN DALDALAN KIZ NİNEN GELMİŞ
KIZ NİNEN GELMEDEN GÖR NELER OLMUŞ

BAGLANTI

NOT
(DANDIRMAK) ALDIRIŞ ETMEK, DİKKAT ÇEKMEK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 12 66
İNCELEME TARİHİ: 11_2_1976

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
VAN. Erciş

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSAMETTİN SUBAŞI

AYIN ORTASINDA BİR SARI YILDIZ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ: ♩ = 42

Tezene vuruşları



A GA YI N OR TA SIN DA Bİ SA RI YIL DİZ MA Vİ CÜB BE LER GEY Mİ S A R KA SI DÜM DÜZ SE N SE N E M RA H HER YE Lİ SE N HER YE Lİ SE N E S Di N SE N M E RA SE N M YÜ CE DEN TO HE R HU SAN FEN CE SEN YA HIN Rİ HE R SA RI NUR SAN FEN CE SEN YA HIN Rİ ME HER DÜ SE HE R SAZ LA Rİ ME DÜ SEN DE RE ZÜ SE DE L N BA CA DAN SE L Vİ ZÜ L N FU N TO HUN SE L M VI M SE L M VI M SÖZ LE Rİ KA RA

AYIN ORTASINDA BİR SARI YILDIZ
(Sahife - 2)

YU HU SUZ DU — R DÜ — N Kİ GE CE DEN O
YU HU DAY SA O RI YA — T MA SA HIN SA
DIR KAR DAŞ LA RI A — T LA GÖZ LE RI

YA — N NA NA KA DA — R DU — R SE HER YE Lİ
ĞI — N DAN SO UN DA — N GÖ — R SE HER YE Lİ
SE — N DE MU RA DA — N E — R SE HER YE Lİ

— 1 —
AYIN ORTASINDA BİR SARI YILDIZ
MAVİ CÜBBELER GEYMiŞ ARKASI DÜMDÜZ

— 2 —
SEN SEHER YELİSEN ESDİN YÜCEDEN
TOHUNURSAN PENCEREDE BACADAN
BELKİ SELVİM YUHUSUZDUR GECEDEN
OYANANA KADAR DUR SEHER YELİ

— 3 —
SEN SEHER YELİSEN ESERSEN YAKIN
HER SABAH HER SEHER ZÜLFÜNE TOHUN
SELVİM YUHUDAYSA OYATMA SAHİN
SAĞINDAN SOLUNDAN GÖR SEHER YELİ

— 4 —
EMRAH DERKİ KURDURAYIM SAZLARI
FIKRİME DÜSENDE SELVİM SÖZLERİ
KARADIR KAŞLARI ALA GÖZLERİ
VAR SENDE MURADAN ER SEHER YELİ

YELİSEN : Yeliş'in
TOHUNURSAN : Dokunursun
YUHU : Uyku
MURADAN : Muradına

YÖRESİ
ELÂZİĞ

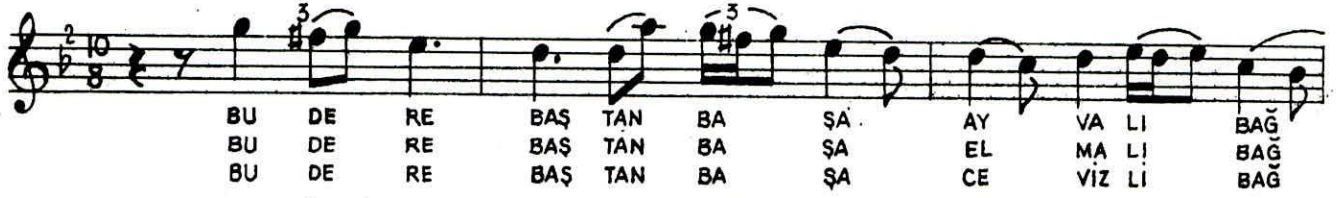
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖGE

BU DERE BAŞTAN BAŞA

NOTAYA ALAN
M. SARİSOZEN

SÜRESİ :



T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:406
İNCELEME TARİHİ :14.4.1990

DERLEYEN

PLAK'tan

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

NİLGÜN AKKUŞ

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI

EBAMÜSLİM ABAY-TURGUT UDUN

SÜRESİ : ♩ = 172

BAŞ BAR

The musical score is written in 9/8 time and consists of two systems. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat), a common time signature of 9/8, and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef staff, and the bass line is written in the bass clef staff. The second system continues the melody in the treble clef staff. The score is a single system of music, with the first system containing the first two measures and the second system containing the remaining seven measures. The melody is a single line of music, and the bass line is a single line of music. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

- 2 -
BAŞ BAR

